

КГУ «Общеобразовательная средняя школа села Зеленое»

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора (Кабдулина Ж.С.)
28 августа 2024 г.



СОГЛАСОВАНО
ЗДур Борбат Борбат Н.С.
« 27 » августа 2024 г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Психолого-педагогического сопровождения
по русскому языку и литературе
учащегося 7 класса
Кандыба Савелия
на 2024 – 25 учебный год

Адаптированная программа по предмету "Русский язык" для учащегося 7 класса Кандыба Савелия
Итого 102 часа, в неделю 3 часа

№	Ауыспалы тақырып-тар Раздел/ сквозные темы	Сабақ тақырыбы / Темы урока	Оқудың мақсаттары Цели обучения	Сағат саны Кол- во часо в	Мерзі мі Срок и	Ескерт у Приме ча ние
1 четверть						
1	I. Климат и изменения климата. <i>Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.</i>	Погода. <i>Причастие как особая форма глагола.</i>	7.1.1.1- понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая главную и второстепенную информацию;	1	02.09	
2		Погода. <i>Причастный оборот</i>	7.1.1.1– понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;	1	04.09	
3		Погода. <i>Действительные причастия</i>	7.3.2.1 – излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований, текстов описаний и текстов-рассуждений с изменением лица.	1	05.09	
4		Погода. <i>Образование действительных причастий</i>	7.4.4.1– использовать знаки препинания в простых, осложненных обособленным определением и обстоятельством предложениях .	1	09.09	
5		Погода. <i>Действительные причастия в тексте</i>	7.4.4.1– использовать знаки препинания в простых, осложненных обособленным определением и обстоятельством предложениях .	1	11.09	
6		Климат. <i>Страдательные причастия.</i>	7.4.1.1 – правильно писать гласные после шипящих и Ц, НЕ с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы в разных частях речи.	1	12.09	
7		Климат. <i>Образование страдательных причастий.</i>	7.3.3.1 – представлять информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм.	1	16.09	
8		Климат. «Словесный портрет» <i>причастия</i>	7.1.3.1– пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание и рассуждение) с изменением лица;	1	18.09	

9		Климат. <i>Буквы и и ы после ц</i>	7.4.1.1 – правильно писать гласные после шипящих и Ц, НЕ с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы в разных частях речи.	1	19.09	
10		Климат Казахстана. <i>Спряжение глаголов Разноспрягаемые глаголы</i>	7.2.1.1-понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая главную и второстепенную информацию;	1	23.09	
11		Климат Казахстана. <i>Обособленные определения. Знаки препинания при обособленных определениях.</i>	7.1.4.1– прогнозировать содержание, исходя из основной мысли текста; 7.3.3.1 – представлять информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм.	1	25.09	
12		Изменения климата. <i>Знаки препинания при обособленных определениях.</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых, осложнённых обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	26.09	
13		Изменения климата. <i>Правописание гласных в суффиксах глаголов</i>	7.4.1.1 правильно писать <i>НЕ</i> с разными частями речи; окончания глаголов; суффиксы деепричастий;	1	30.09	
14		Изменения климата. <i>Правописание гласных в суффиксах глаголов</i> СОР №1	7.4.1.1 правильно писать <i>НЕ</i> с разными частями речи; окончания глаголов; суффиксы деепричастий;	1	02.10	
15	Раздел 2. Обычаи и традиции	Обычаи и традиции разных народов. <i>Знаки препинания при обособленных определениях</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых, осложнённых обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	03.10	
16		Что мы знаем об обычаях и традициях? <i>Знаки препинания при обособленных определениях</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых, осложнённых обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	07.10	
17		Семейные традиции и обычаи <i>Знаки препинания</i>	7.2.5.1– Формулировать различные вопросы на основе выводов и заключений;	1	09.10	

		<i>при обособленных определениях</i>				
18		Обычаи и традиции русского народа. <i>Деепричастие как особая форма глагола</i>	7.1.3.1– пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание и рассуждение) с изменением лица. 7.3.2.1– излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований, текстовописаний и текстов-рассуждений с изменением лица;	1	10.10	
19		<i>Деепричастный оборот</i>	7.1.1.1– понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию ;	1	14.10	
20		Обычаи и традиции русского народа. <i>Образование деепричастий.</i> СОР №2	7.2.5.1– формулировать различные вопросы на основе выводов и заключений;	1	16.10	
21		<i>Правописание не с глаголами и деепричастиями</i>	7.4.1.1 правильно писать <i>НЕ</i> с разными частями речи; окончания глаголов; суффиксы деепричастий;	1	17.10	
22		СОЧ №1	7.4.1.1 правильно писать <i>НЕ</i> с разными частями речи; окончания глаголов; суффиксы деепричастий;	1	21.10	
23		Обычаи и традиции казахского народа. <i>«Словесный портрет» деепричастия</i>	7.2.6.1– использовать разные виды чтения, в том числе поисковое; .	1	23.10	
24		Современные обычаи и традиции. <i>Возвратные глаголы</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых, осложнённых обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	24.10	
II четверть						
25	Раздел 3. Знания: мир и изучение иностранных языков	Что такое знания. <i>Паронимы</i>	7.4.2.1 – использовать паронимы;	1	04.11	
26		Знания в век информации. <i>Употребление глаголов в речи.</i>	7.2.7.1– извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение;	1	06.11	

27		Как учиться. <i>Наклонение глагола.</i>	7.2.7.1– извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение;	1	07.11	
28		Как учиться. <i>Глаголы в изъявительном наклонении</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления .	1	11.11	
29		Как изучать иностранные языки. <i>Правописание НЕ с глаголами</i>	7.1.2.1– определять основную мысль, опираясь на структуру;	1	13.11	
30		Знания: мир и изучение иностранных языков. <i>Морфология и орфография.</i>	7.4.2.1 – использовать паронимы,	1	14.11	
31		Язык – ключ к открытию мира СОР №3	7.1.7.1– строить аргументированный монолог (описание, повествование, рассуждение), включающий не менее 2-х микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов и т.д.; соблюдать орфоэпические нормы;	1	18.11	
32	Раздел 4. Времена года	Времена года. Служебные части речи. <i>Предлог. Значение и типы предлогов. «Словесный портрет» предлога</i>	7.3.3.1 – представляет информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм;	1	20.11	
33		Времена года. Служебные части речи. <i>Предлог. Значение и типы предлогов. «Словесный портрет» предлога</i>	7.3.3.1 – представляет информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм;	1	21.11	
34		Зима. <i>Союз. Группы сочинительных</i>	7.3.6.1 – писать творческие работы (110-130 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение	1	25.11	

		<i>союзов.</i>				
35		Зима. <i>Группы подчинительных союзов.</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глаголы и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	27.11	
36		Союзы		1	28.11	
37		Весна. <i>Частица. Отрицательные частицы.</i>	7.3.6.1 – писать творческие работы (110-130 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение	1	02.12	
38		Весна. <i>Формообразующие частицы.</i>	7.4.2.1 – использовать аллегорию;	1	04.12	
39		Весна. <i>Модальные частицы.</i>	7.3.6.1 – писать творческие работы (110-130 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение	1	05.12	
40		Весна. <i>Аллегория</i>	7.1.4.1. – прогнозировать содержание, исходя из основной мысли текста;	1	09.12	
41		Лето. <i>Глаголы в условном наклонении</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глаголы и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	11.12	
42		Осень. <i>Правописание не с причастиями.</i>	7.1.4.1. – прогнозировать содержание, исходя из основной мысли текста;	1	12.12	
43		Осень. <i>Правописание не с причастиями.</i> СОР №4	7.4.2.1 – использовать аллегорию;	1	18.12	
44		Осень. <i>Однородные и неоднородные определения</i>	7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении;	1	19.12	
45		СОЧ № 2	7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении;	1	23.12	
46		Осень. <i>Однородные и</i>	7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов,	1	25.12	

		<i>неоднородные определения</i>	вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении;			
47		Итоговая работа Времена года. <i>Морфология и орфография</i>	7.2.2.1 – выявлять структурные части и их элементы (предложения, абзацы), раскрывающие основную мысль	1	26.12	
3 четверть						
48	Раздел 5. Молодежная культура. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	Что такое молодежная культура. <i>Сравнение.</i>	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;	1	09.01	
49		Что такое молодежная культура. <i>Сравнительный оборот.</i>	7.1.1.1 – понимать основное содержание текста, извлекая известную и неизвестную информации;	1	13.01	
50		Что такое молодежная культура. <i>Сравнительный оборот. Сравнительные союзы</i>	7.1.1.1 – понимать основное содержание текста, извлекая известную и неизвестную информации;	1	15.01	
51		Что такое молодежная культура. <i>Знаки препинания при сравнительных оборотах</i>	7.2.5.1 формулировать различные вопросы на основе выводов и заключений	1	16.01	
52		<i>Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Правописание не и ни со словами</i>	7.4.1.1 – правильно писать НЕ с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий;	1	20.01	
53		Что такое Интернет? <i>Сравнительный оборот. Конструкции с</i>	7.1.5.1 участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения	1	22.01	

		<i>союзом как (составное именное сказуемое)</i>				
54		<i>Знаки препинания при сравнительных оборотах</i>	7.1.5.1 – участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;	1	23.01	
55		<i>Знаки препинания при сравнительных оборотах (повторение)</i>	7.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста	1	27.01	
56		<i>Обращение к молодежи. Правописание не и ни со словами (повторение)</i>	7.1.5.1 – участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;	1	29.01	
57		<i>Обращение к молодежи. Правописание не и ни со словами (повторение)</i>	7.2.5.1 формулировать различные вопросы на основе выводов и заключений	1	30.01	
58		<i>Молодежная культура. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация. СОР №5.</i>	7.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и/или авторской позиции; 7.4.1.1 – правильно писать НЕ с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий;	1	03.02	
59	VI. Проблемы социальной защиты бездомных. Морфология.	<i>Бездомные: “Если дома нет...”. Анафора</i>	7.4.2.1 – использовать анафору.	1	05.02	
60		<i>Бездомные: “Если дома нет...”. Управление в глагольных словосочетаниях.</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления	1	06.02	
61		<i>Бездомные: “Если дома нет...”. Управление в глагольных словосочетаниях.</i>	7.1.7.1 строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее 2 микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы	1	10.02	

		<i>Официально-деловой стиль речи</i>				
62		Социальная помощь бездомным. <i>Глаголы в повелительном наклонении</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	12.02	
63		Социальная помощь бездомным. <i>Расписка</i>	7.2.4.1– определять смешанные типы текстов и различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция);	1	13.02	
64		Социальная помощь бездомным. <i>Инструкция</i>	7.2.4.1– определять смешанные типы текстов и различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция);	1	17.02	
65		Проблемы социальной защиты бездомных. <i>Объяснительная записка</i>	7.4.3.1 – использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	19.02	
66	Глава VII. Здоровое питание. Морфология и орфография	Что такое здоровое питание. <i>Глагольное управление</i>	7.4.1.1 правильно писать окончания глаголов, суффиксы причастий;	1	20.02	
67		Что такое здоровое питание. <i>Глагольное управление</i>	7.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста	1	24.02	
68		Азбука здорового питания. <i>Термины</i>	7.2.2.1 выявлять структурные части и их элементы (предложения, абзацы), раскрывающие основную мысль; 7.4.2.1 использовать термины	1	26.02	
69		Азбука здорового питания. <i>Безличные глаголы.</i>	7 7.4.1.1 правильно писать окончания глаголов, суффиксы причастий;	1	27.02	
70		Азбука здорового питания. <i>Интервью</i>	7.1.5.1 – участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.4.2.1 использовать термины	1	03.03	
71		Как правильно	7.2.5.1 формулировать различные вопросы на основе выводов и			

		питаться. <i>Правописание суффиксов причастий</i>	заключений	1	05.03	
72		Как правильно питаться. <i>Правописание суффиксов причастий</i>	7.4.1.1 – правильно писать окончания глаголов, суффиксы причастий;	1	06.03	
73		Как правильно питаться. <i>Правописание суффиксов причастий</i> СОР №6	7.3.7.1 – корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру определенных предложений или фрагментов текста;	1	12.03	
74		Проект о здоровом питании. <i>Правописание суффиксов глаголов.</i>	7.4.1.1 – правильно писать окончания глаголов, суффиксы причастий;	1	13.03	
75		СОЧ № 3	Цели по спецификации	1	17.03	
76		Проект о здоровом питании. <i>Правописание суффиксов глаголов</i>	7.2.4.1 – определять смешанные типы текстов и различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов тексты публицистического стиля (заметка, интервью, дневник, блог, письма: просьбы, приглашения) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение;	1	19.03	
77- 78		Повторение	7.3.7.1 – корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру определенных предложений или фрагментов текста;	2	20.03	1 час
4 четверть						
79	Раздел 8. День Победы	Великая Отечественная война. <i>Нормы глагольного управления</i>	7.4.3.1 использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	02.04	

80	Великая Отечественная война. <i>Нормы глагольного управления</i>	7.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение;	1	03.04	
81	О героях былых времен. <i>Знаки препинания в предложениях, осложненных обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.</i>	7.2.8.1 - сравнивать стилистические особенности различных текстов с учётом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка,);	1	07.04	
82	Бессмертный подвиг казахстанцев в ВОВ. <i>Знаки препинания в предложениях, осложненных обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.</i>	7.1.5.1– участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;	1	09.04	
83	Когда тыл становится фронтом. <i>Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями.</i>	7.2.7.1-извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение;	1	10.04	
84	Герои Великой Отечественной войны. <i>Обособленные обстоятельства</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых осложненных предложениях с обособленными обстоятельствами.	1	14.04	
85	У войны не женское лицо. <i>Обособленные обстоятельства</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых, осложнённых обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	16.04	

86		День Победы — это “радость со слезами на глазах”.	7.2.7.1-извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение;	1	17.04	
87		День Победы — это “радость со слезами на глазах”.	7.1.5.1– участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;	1	21.04	
88		День Победы — это “радость со слезами на глазах”. СОР №7.	7.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка)	1	23.04	
89		День Победы — это “радость со слезами на глазах”. <i>Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Повторение.</i>	7.1.5.1 – Участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения.	1	24.04	
90	Раздел 9. Если бы я правил миром... Синтаксис и пунктуация	Стань правителем мира. <i>Приложение</i>	7.4.3.1 использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	28.04	
91		Стань правителем мира. <i>Приложение</i>	7.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста	1	30.04	
92		Легко ли стать президентом. <i>Обособленные приложения</i>	7.2.4.1– Определять смешанные типы текстов и различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка, интервью, дневник, блог, письма: просьбы, приглашения, информационные и другие);	1	05.05	
93		Мы хозяева нашей планеты. <i>Аллегория.</i>	7.2.3.1 понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении;	1	08.05	1 час
94		Мы хозяева нашей планеты. <i>Аллегория.</i>	; 7.2.3.1 понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении;	1		

95		Мир станет лучше, если... <i>Инверсия</i>	7.3.6.1 – писать творческие работы (200 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение;	1	12.05	
96		Мир и проблемы XXI века. <i>Знаки препинания при обособленных приложениях</i> Сор №8	7.2.8.1 - Сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории (правило, инструкция, письма: просьбы, приглашения);	1	14.05	
97		Гениями не рождаются, ими становятся <i>Знаки препинания при обособленных приложениях</i>	7.4.4.1 – использовать знаки препинания в простых осложненных предложениях с обособленными обстоятельствами	1	15.05	
98		СОЧ №4		1	19.05	
99-100		Я хочу стать кандидатом в президенты школы. <i>Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.</i>	7.4.4.1 использовать знаки препинания в простых осложнённых предложениях с обособленными обстоятельствами	2	21.05	1 час
101		Повторение	7.4.4.1 использовать знаки препинания в простых осложнённых предложениях с обособленными обстоятельствами	1	22.05	1 час
102		Повторение	7.4.4.1 использовать знаки препинания в простых осложнённых предложениях с обособленными обстоятельствами	1		

Адаптированная программа по предмету "Русская литература" для учащегося 7 класса Кандыба Савелия

Раздел/ сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	
1 четверть			
Раздел 1. «ПРИТЧИ И ЛЕГЕНДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»	Вводный урок. Чтение как диалог читателя с писателем	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	Легенда как жанр словесного искусства		

	Стихотворение А. С. Пушкина “Арион”.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Древо яда как олицетворение вселенского зла (стихотворение А.С. Пушкина “Анчар”).	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа	
	Секреты художественного мастерства А. С. Пушкина Сор№1	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация.	
	Мудрость притчи о блудном сыне.	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	
	Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина.	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	
	Герои повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель»	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	Поступки главных героев повести и причины этих поступков	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Образ рассказчика в повести “Станционный смотритель”.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	“Бедная Дуня” или “заблудшая овечка”?	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести. Сор№2	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	
	К. Г. Паустовский. “Телеграмма” Реальность и художественный вымысел в рассказе “Телеграмма”.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Герои рассказа “Телеграмма”.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	
	СОЧ №1	По спецификации	
	Мастерство Паустовского-рассказчика.	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	
2 Четверть			

Раздел 2. «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»	Путешествие по календарю	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях	
	Стихотворения А. С. Пушкина о природе.	АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры).	
	Особенности поэтического мастерства А. Фета.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Лирика природы С. Есенина.	АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры).	
	Из творческой биографии английского поэта У. Блейка	ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.	
	Стихотворение У. Блейка "Тигр" Сор №3		
	“Сын прекрасного и гордого народа”.	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	
	Художественные особенности стихотворения О. Сулейменова “Волчата”.	АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры).	
	Фантастический мир писателя.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Художественные особенности рассказа “Зеленое утро”.		
	Герой рассказа “Зеленое утро”.	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	
Знакомство с писателем А. Новоселовым Сор №4	АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и		
История дружбы Саньки и марала.	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.		

	СОЧ №2	По спецификации
	Причины разыгравшейся трагедии.	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.
	Заключительный урок	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.
3 четверть		
Раздел3 "Сатира и юмор в литературе"	Великий баснописец.	ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык
	Аллегорический смысл басен.	ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.
	Учимся читать и анализировать басню	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.
	“Мир уцелел, потому что смеялся”.	АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.
	Классицизм. Сор №5	.ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык.
	Д. И. Фонвизин.	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.
	Знакомство с пьесой “Недоросль” и ее героями.	
	Речевая характеристика героев комедии.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.
	Проблема воспитания в комедии Фонвизина.	ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.
	Смешна или страшна Простакова?	ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.
	Конфликт как движущая пружина комедии.	
	Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни. СОР №6	
	Мастер эзопова языка	ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное

		направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).	
	Образы генералов и мужика в сказке Салтыкова-Щедрина.	АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	
	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	
	Знакомство с писателем М. М. Зощенко и его сатирическими рассказами.	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	
	Своеобразие сатиры Зощенко.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Язык рассказов М. М. Зощенко.		
	СОЧ №3	По спецификации	
	“Что сделалось смешным, не может быть опасным”.	ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	

4 четверть

Раздел 4. «МОРАЛЬ. ЭТИКА. ЦЕННОСТИ»	В. А. Жуковский. “Баллады”	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	Русский колорит в балладе “Светлана”.	ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	
	Неугасающий интерес к балладам В. А. Жуковского Сор №7	ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.	
	Знакомство с Набоковым “Медленное чтение” рассказа Набокова “Рождество”.	ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	
	Трагедия отца (по рассказу “Рождество”).	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	
	Маленькое чудо в Рождество.	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	
	Мастерство Набокова-рассказчика. СОР №8	АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.	
	Литература и история: тема	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом	

	коллективизации.	и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	
	Художественное время и пространство в рассказе “Хлеб для собаки”.	ПО 1. Понимать термины: сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	
	Характеристика героев рассказа.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	“Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью”.	АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	
	Каков он, создатель фэнтези?	ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	
	СОЧ №4	По спецификации	
	Сказочная страна Толкиена.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	
	Заключительный урок		